

Mid-project feedback to students – Depth Drawing

Phản hồi giữa dự án cho học sinh – Vẽ chiều sâu

Name:

Tên:

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Dự án này sẽ được đánh giá theo ba tiêu chí chung. Để giúp bạn làm tốt nhất, dưới đây là một số phản hồi kèm theo gợi ý về cách cải thiện bản vẽ của bạn. Tôi chỉ chọn những lời khuyên mà tôi cho là quan trọng nhất dành cho bạn. Nếu bạn chưa hiểu rõ những gợi ý này, vui lòng hỏi tôi hoặc bạn bè.

Shading, Proportion, and Detail / Bóng đổ, Tỷ lệ và Chi tiết

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Tô bóng là sử dụng ánh sáng và bóng tối để vẽ. Đây là một cách dễ dàng để làm cho mọi thứ trông chân thực và ba chiều. Tỷ lệ là tên của kỹ năng mà bạn thể hiện chính xác hình dạng và kích thước.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Hãy quan sát thật kỹ. Tiếp tục nhìn vào bức ảnh. Cố gắng quên đi những gì bạn đang nhìn thấy, và tập trung vào các đường nét và hình khối. Có vẻ như một số tác phẩm nghệ thuật của bạn được vẽ theo trí nhớ, khiến chúng kém chân thực hơn.
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Hãy xem xét những thay đổi về kết cấu. Tóc cần một kiểu vẽ khác với vỏ cây, mây, nước hoặc đá. Hãy cố gắng nắm bắt kết cấu của những thứ khác nhau mà bạn đang vẽ.
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Làm sáng đường viền. Đường viền rất quan trọng để có được tỷ lệ chính xác, nhưng chúng sẽ biến mất sau khi bạn bắt đầu tô bóng.
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Làm tối các mảng tối. Làm như vậy sẽ tăng hiệu ứng tổng thể cho bức vẽ và giúp nó nổi bật hơn.
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Thêm tông màu cho đèn. Để lại một số khu vực màu trắng thường tạo cảm giác tác phẩm nghệ thuật của bạn chưa hoàn thiện. Thay vào đó, hãy tìm những sắc thái xám nhạt mà bạn có thể thêm vào.
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Tăng độ mượt mà. Tạo màu xám bằng cách chồng các lớp đường kẻ xen kẽ, sử dụng các đường kẻ chồng lên nhau (không có khoảng trống màu trắng) hoặc dùng cọ pha trộn.
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Tập trung vào việc hòa trộn màu. Bóng đổ của bạn đôi khi chuyển đột ngột từ sáng sang tối, với rất ít hoặc không có màu xám trung gian. Hãy thêm màu xám vào vùng giữa cho đến khi bạn có được những đường hòa trộn mượt mà thay vì những bước nhảy đột ngột.
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Hãy quan sát kỹ các sợi tóc bạc khác nhau. Bạn có thể tạo được kết cấu tóc cơ bản bằng cách tạo các đường chạy dọc theo chiều dài. Tuy nhiên, hiệu quả sẽ tốt hơn nữa khi bạn sao chép họa tiết sáng tối của các sợi tóc khác nhau. Tuy mất nhiều thời gian hơn, nhưng hiệu quả sẽ mạnh mẽ hơn gấp nhiều lần.

Sense of Depth / Cảm giác về chiều sâu

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Bạn có thể sử dụng nhiều kỹ thuật để tạo cảm giác về chiều sâu trong tác phẩm nghệ thuật của mình.

- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
***Thêm chi tiết vào các khu vực gần nhất và giảm chi tiết ở khoảng cách xa.** Hiện tại, tác phẩm nghệ thuật của bạn chưa sử dụng các thay đổi về chi tiết để thể hiện chiều sâu. Bạn có thể phải làm mờ một số chi tiết hiện có ở khoảng cách xa để trông tự nhiên hơn, đồng thời thêm chi tiết rất chính xác vào các vật thể gần nhất.*
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
***Tăng độ tương phản cho các khu vực gần nhất và giảm độ tương phản ở khoảng cách xa.** Những vật có màu trắng sáng hơn và màu đen tối hơn sẽ trông gần bạn hơn. Những vật có độ tương phản thấp, chẳng hạn như mờ dần vào nền xám, sẽ trông xa hơn.*
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
***Thêm nhiều lớp chiều sâu hơn cho tác phẩm nghệ thuật của bạn.** Hiện tại, tác phẩm nghệ thuật của bạn có chiều sâu khá hạn hẹp. Hãy thêm một chi tiết ở phía trước và/hoặc phía sau để tạo thêm nhiều lớp khoảng cách.*
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
***Sử dụng hiệu ứng chồng chéo, thay đổi kích thước hoặc các đường hội tụ để thể hiện khoảng cách.** Chắc chắn, đây là những phương pháp dễ dàng, nhưng lại hiệu quả. Hầu hết mọi người dàn dựng tác phẩm nghệ thuật của mình sao cho hành động không chồng chéo lên nhau. Điều này vừa dễ đoán vừa đơn giản.*

Composition / Thành phần

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Bố cục là sự sắp xếp tổng thể và tính hoàn chỉnh của tác phẩm nghệ thuật của bạn.

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
***Phát triển bối cảnh.** Bối cảnh đặt người hoặc vật vào một vị trí cụ thể, dù là thực hay ảo. So với những bức vẽ không có bối cảnh, tác phẩm nghệ thuật của bạn có thể trông đơn giản và chưa hoàn chỉnh.*
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
***Bắt đầu tô bóng nền.** Bạn đã có một số đường nét ở đó, nhưng chúng thiếu chiều sâu so với phần còn lại của bức vẽ.*
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
***Tác phẩm nghệ thuật của bạn được bố cục tập trung ở trung tâm.** Tránh đặt những chi tiết quan trọng ngay chính giữa. Hãy di chuyển tác phẩm ra xa trung tâm và cân nhắc phóng to hoặc tạo bố cục nghiêng.*
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
***Có vẻ như em đang chậm tiến độ.** Hãy cân nhắc làm bài tập vào giờ ăn trưa, trước hoặc sau giờ học. Hoặc, cố gắng tăng tốc độ hoặc sử dụng thời gian hiệu quả hơn trong giờ học. Nếu đã làm đủ bài, em có thể xin phép mang bài về nhà làm tiếp. Nhớ rằng nếu em làm quá nhiều bài tập ngoài giờ học thì tôi không thể chấp nhận.*